CITÉ SCOLAIRE
LE CORBUSIER

LA SPÉCIALITÉ LLCE ANGLAIS

LANGUES, LITTÉRATURES & CULTURES ÉTRANGÈRES

HORAIRES

- En 1ère : 4 h / semaine

(En plus de LVA + LVB : 4h30)

- En Tle : 6h / semaine

(En plus de LVA + LVB : 4h)

Exposition à la langue bien plus forte pour les élèves choisissant cette spécialité.

↓

PROGRÈS ASSURÉS

OBJECTIFS

- Approfondir les connaissances de la langue anglaise des élèves
- Approfondir leurs connaissances de la littérature et de la culture **anglo-saxonne**

N.B. Par « littérature et culture anglo-saxonne », on entend bien sûr **tous les pays anglophones**, tels que le Royaume-Uni et les États-Unis, mais également des pays tels que l'Afrique du Sud, le Canada, l'Australie, la Nouvelle-Zélande etc.

AUTRES OBJECTIFS VISÉS

- Explorer la langue de manière approfondie: comprendre le fonctionnement de la langue et renforcer les bases de la grammaire écrite et orale (phonologie)
- Développer sa réflexion à l'écrit, comme à l'oral
- Développer le goût de lire (œuvres intégrales, extraits d'œuvres littéraires, articles de presse etc.)
- Découvrir et élargir sa curiosité en matière de repères historiques et culturels
- Découvrir des auteurs, des genres, des courants littéraires et artistiques (théâtre, cinéma, peinture, musique, architecture etc.)

EN BREF…

- L'élève va avoir l'opportunité d'étudier toutes sortes de documents divers et variés:

  -extraits de romans, pièces de théâtre, poèmes, BD, romans graphiques
  -articles de presse
  -peintures, dessins, sculpture, architecture
  -extraits de séries ou de films (en entier ou sous forme d'extraits) etc.

PROGRAMME EN PREMIÈRE

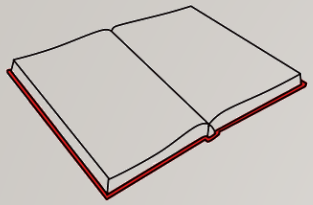
Programme s'articulant autour de deux **thématiques** :

I. « **RENCONTRES** » - 3 axes d'études :
- L'amour et l'amitié
- La relation entre l'individu et le groupe
- La confrontation à la différence

II. « **IMAGINAIRES** » - 3 axes d'études :
- L'imagination créatrice et visionnaire
- Imaginaires effrayants
- Utopies et dystopies

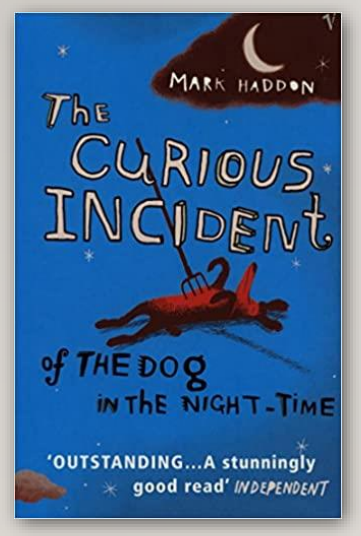
+

Lecture et étude de **deux** œuvres intégrales

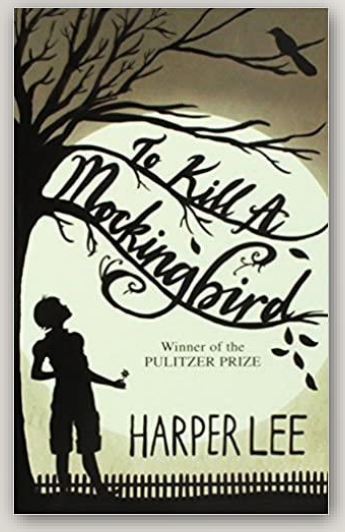


LES ŒUVRES INTÉGRALES EN PREMIÈRE

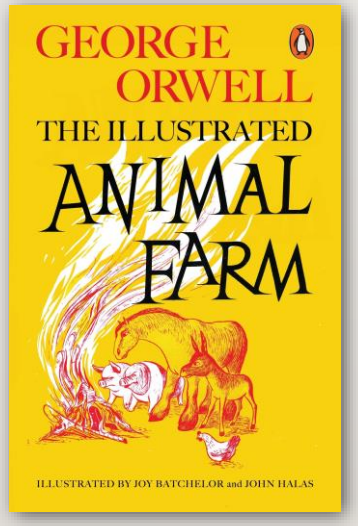
L'élève lira et étudiera 2 œuvres intégrales choisies par son professeur parmi la liste suivante:



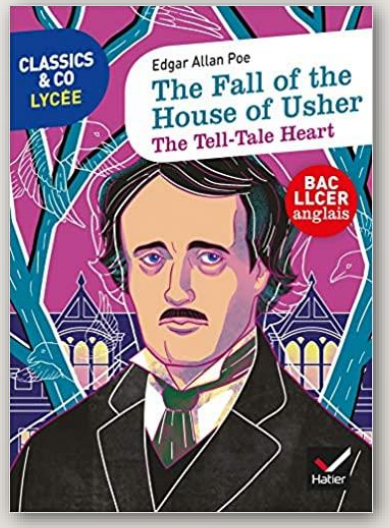
HADDON Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003



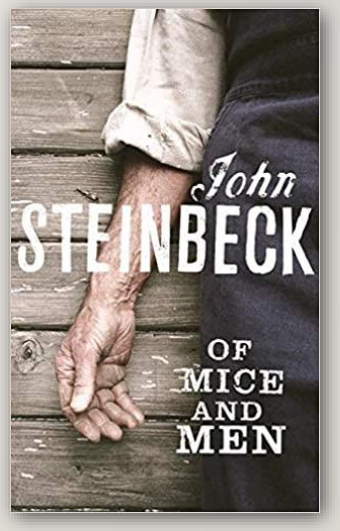
LEE Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960



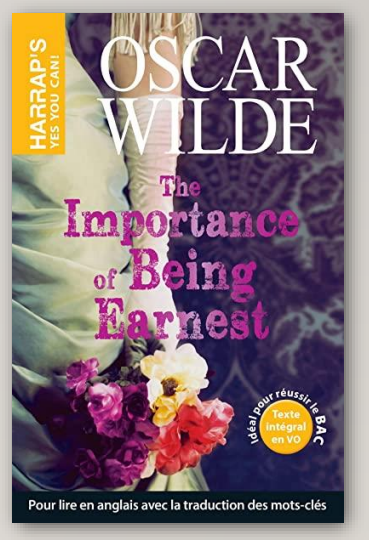
ORWELL George, *Animal Farm*, 1945



POE Edgar Allan, "The Fall of the House of Usher" (1839) + "The Tell-Tale Heart" (1843)



STEINBECK John, *Of Mice and Men*, 1937



WILDE Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895

FILMS PROPOSÉS EN PREMIÈRE

L'élève pourra également être amené à étudier une des deux œuvres filmiques qui suit ; cette étude reste toutefois facultative:

- NOLAN Christopher, *Interstellar*, 2014

- WISE Robert, *West Side Story*, 1961

PROGRAMME EN TERMINALE

Programme s'articulant autour de trois **thématiques** :

I. « ARTS & DÉBATS D'IDÉES » - 3 axes d'études :

- Art et contestation
- L'art qui fait débat
- L'art du débat

II. « VOYAGES, TERRITOIRES & FRONTIÈRES » - 3 axes d'études :

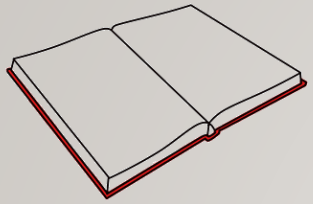
- Exploration et aventure
- Ancrage et héritage
- Migration et exil

III. « EXPRESSION & CONSTRUCTION DE SOI » - 3 axes d'études :

- L'expression des émotions
- Mise en scène de soi
- Initiation et apprentissage

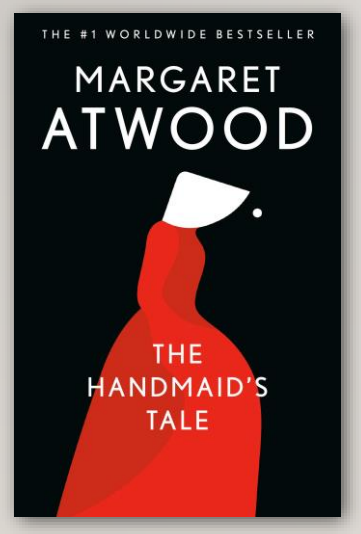
+

- Lecture et étude de **deux** œuvres intégrales
- Analyse d'**un** film



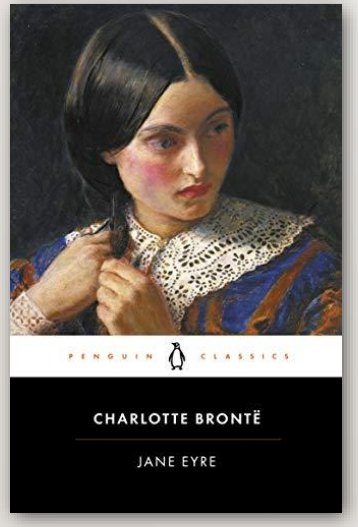
LES ŒUVRES INTÉGRALES EN TERMINALE

L'élève lira et étudiera 2 œuvres intégrales choisies par son professeur parmi la liste suivante:

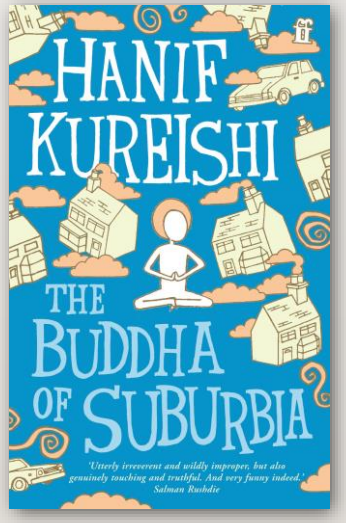


ATWOOD Margaret, *The Handmaid's Tale* (1985)

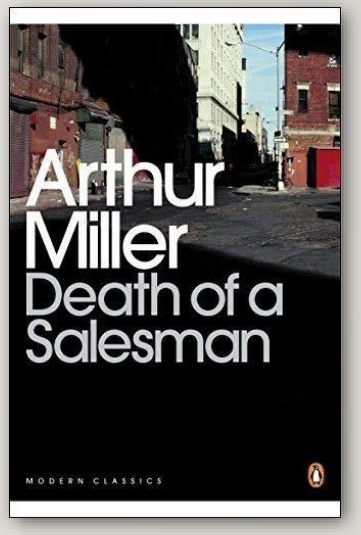
AUSTER Paul, *Moon Palace* (1989)



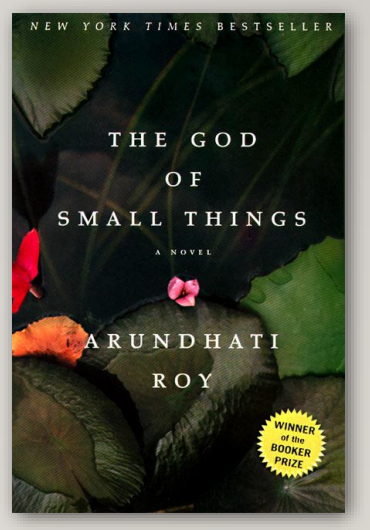
BRONTË Charlotte, *Jane Eyre* (1847)



KUREISHI Hanif, *The Buddha of Suburbia* (1990)



MILLER Arthur, *Death of a Salesman* (1949)



ROY Arundhati, *The God of Small Things* (1997)

LES FILMS PROPOSÉS EN TERMINALE

L'élève regardera et analysera une œuvre filmique choisie par son professeur parmi la liste suivante:

- BRANAGH Kenneth, *Much Ado About Nothing* (1993)
- FORD John, *The Searchers* (1956)
- LUMET Sidney, *12 Angry Men* (1957)

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN CLASSE DE 1ÈRE ET TLE

Travail des **4 compétences langagières**:

. Compréhension orale
. Compréhension écrite
. Expression orale en continu et en interaction (exposé, interview, débat, jeu de rôle etc.)
. Expression écrite (écrit d'invention, écrit argumentatif, critique, synthèse etc.)

NOUVEAUTÉ - La **médiation** pour une meilleur compréhension et appropriation des documents étudiés:

. Résumé / compte-rendu
. Paraphrase
. Traduction (essentiellement de la version [de l'anglais vers le français])

Constitution d'un dossier personnel

. Documents étudiés en classe
. Documents personnels

FACULTATIF - Tenue d'un journal de bord

L'élève peut tenir une sorte de journal de bord qui facilitera par la suite l'élaboration de son dossier personnel pour l'examen.

NIVEAUX ATTENDUS

- Fin de première: B2 (Utilisateur indépendant)
- Fin de terminale: B2+ > C1 (Utilisateur autonome)

ÉVALUATION FIN DE PREMIÈRE

Épreuve orale de 20 min. pour les élèves qui abandonnent cette spécialité en T^le^

Support :
Épreuve s'appuyant sur un dossier personnel de 3 à 5 documents textuels et iconographiques en lien avec une des deux thématiques au programme :

- Au moins un extrait d'une œuvre intégrale
- Au moins un texte littéraire
- Au moins un texte non littéraire (ex: article de presse)
- Maximum deux œuvres d'art visuel

Déroulé :
Sans temps de préparation, le candidat présente pendant 10 min. son dossier (il en fournira un exemplaire à l'examinateur) en justifiant les choix (en termes de documents) et sa logique interne (en quoi ce dossier illustre-t-il la thématique retenue?). Il participera ensuite à un entretien avec l'examinateur (10 min.).

Critères :

- Expression orale en continu (10 min.)
- Expression orale en interaction (10 min.)
- Correction de la langue orale
- Richesse de la langue

Niveau attendu: B2

ÉVALUATION EN TERMINALE

Deux épreuves (écrite et orale) ayant lieu courant du mois de mars.

1. Épreuve écrite

Modalités :

1. Synthèse guidée d'environ 500 mots d'un corpus de 3-4 documents, dont au moins un texte littéraire et un seul document iconographique (notation : 16 pts)
2. Traduction ou transposition en français d'un passage d'un des textes du dossier (notation : 4 pts)

Critères :

- Qualité du contenu
- Cohérence dans la construction du discours
- Correction de la langue écrite
- Richesse de la langue

Niveau attendu: C1

ÉVALUATION EN TERMINALE

SUITE…

II. Épreuve orale

Modalités :
Épreuve orale (sans temps de préparation) qui s'appuie sur un dossier personnel de 6 à 8 documents textuels et iconographiques en lien avec une des deux thématiques au programme:

- Au moins un extrait d'une œuvre intégrale
- Au moins un texte littéraire
- Au moins un texte non littéraire (ex: article de presse)
- Maximum deux œuvres d'art visuel

N.B. Même déroulé qu'en fin de 1ère

Critères :

- Expression orale en continu (10 min.)
- Expression orale en interaction (10 min.)
- Correction de la langue orale
- Richesse de la langue

Niveau attendu: C1