

# OEUVRE ET ESPACE

Formation continue - Arts Plastiques 2022 -2023

**Vendredi 21 avril à 17h**

**VERNISSAGE  
à la Maison de Fer de Poissy**



4ème de couverture  
un numéro par stagiaires  
+ plan pour repérer les oeuvres





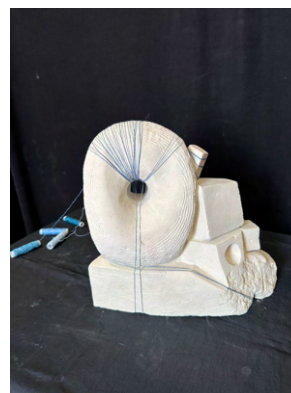
«J'ai appris à bâtir, à rénover, la maçonnerie a inscrit en moi l'importance du geste, la place du corps. Formé plus tard à la taille de pierre, rencontre amoureuse avec la matière et les exigences qu'elle imposait. La sculpture est venue d'elle-même pour finalement prendre tout l'espace de mes divagations.»

Edouard Duthuillé

« Mes formes s'imprègnent de mon savoir-faire issu de la taille de pierre et d'un instinct créatif et autodidacte pour la sculpture même. Je travaille en taille directe avec une idée plus ou moins définie dans laquelle je laisse mes incertitudes de projet se confronter à la maîtrise manuelle de la matière.

Pour moi, la sculpture est un langage du corps, demandant abnégation et humilité, et dans lequel le toucher devient guide et le geste, profondément ancré en soi, habille et caresse l'espace.

Féminité, poésie, mouvement, calligraphie, douceur sont les mots qui reviennent aux lèvres du public. Volonté de faire, amour de la matière, questionnement du geste vers une spiritualité consciente, exploration instinctive de la forme pour redécouvrir le fond qui se loge en moi, sont les énergies qui nourrissent mon travail.»



**Réseaux**, Nathalie Jacopin  
Associer des formes géométriques (ronde et cubiques). Des fils sont venus s'ajouter apportant de la légèreté et du lien. Une association d'effets lisses et de traces d'outils sur l'aspect brut de la pierre.

**4=3=1**, Claire Brehinier

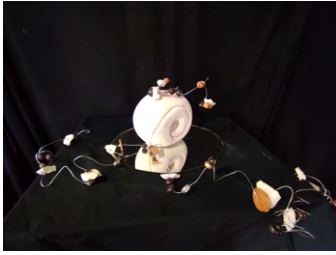
«Créer un contraste entre matière et forme. Et entre « sculpture » et socle. Interroger la symétrie pour le socle, le sinueux et l'asymétrie pour la pierre.»



**Silence(s)**, Stéphanie Brison



« J'ai voulu progressivement faire émerger le volume d'un sein célébrant une clématite, symbole de croissance et du vivant. Un branchage fragile et léger fait office de pistil auquel est accroché le moulage de mon oreille en cire comme une invitation à écouter et métaphoriquement à regarder. Serait-elle moins "vivante" comme l'explique Georges Didi-Huberman que celle de la forme sculptée dans la pierre calcaire porteuse de la mémoire du geste créateur? ».



**∞**, Stéphanie De Fleurian

« Retour aux sources de Mère Nature. évoquant un «faux fossile». Mise en focus des éléments naturels présents et visibles à travers la percée. La pierre devient ornement grâce aux perles qui gravitent autour de la spirale ».



**Confluence**, Sandrine Auvray-Courtial

« Observer la pierre, poser un premier geste et à partir de ce dernier, le reprendre, le multiplier pour créer un motif. Interroger la courbe au contact de l'arête. Créer du contraste entre deux matériaux : pierre et cire ; entre deux couleurs : blanc et bleu ».

**Trésor**, Alicia Pelletier

« Faire émerger des formes sphériques/lisses et faire fusionner organique et minéral. Intégrer une forme anthropomorphe associée au zoomorphe. »



**Lithophagus**, Roxane Figon

« Opposer la notion du naturel avec ce qui est « érodé », où l'eau pourrait avoir ruisselé, que des animaux inconnus auraient pu creuser. Traiter la notion du temps passé et celle de la nature inconnue qui s'y est déposée., en faisant son habitat. Du minéral à l'organique (excroissances) ».



**Formation Poissy**, Agathe Nermon

« Réussir à faire émerger un visage de la pierre. Puis la faire vivre dans l'espace extérieur de la Maison de Fer ».



**Pouring stone**, Olivier Nal

« User » le bloc de pierre, lui donner des « rondeurs », creuser des rainures, et sillons. Coulée de cire comme de la lave jusqu'au débord au pied de la roche ».

**Trénelle, territoire décollé**, Lucie Boudoux

« Questionner la notion d'espace à travers les souvenirs. Travail d'assemblage et chercher notamment des éléments hétérogènes. Peuvent-ils faire part d'un tout cohérent ? Interroger la poésie des matériaux ».



**Abstractions**, Anne Larcher

« Travail sur une forme géométrique commune à la pierre et au bois qui s'enchaîne comme pour créer un lien entre les matériaux. Le lien aussi se fait par la ligne d'or qui parcourt le volume et amène à tourner autour ».



**La chute**, Estelle Ramdane-Niaux



« S'inspirer d'un sillon, l'exploiter et le poursuivre sur toutes les faces du cube comme pour guider l'oeil. Explorer le creux ensuite pour accueillir la forme en argile. Opposition mais aussi fusion entre le dur et le mou. L'argile devient socle et la pierre l'oeuvre. »

**Hommage au Parmesan 2023**, Emmanuelle Haltali

Inventer un geste sculptural pour laisser la trace du geste dans la matière jusqu'à amplifier la forme initiale en fromage avec l'impression de râper du parmesan.



**Le veau dort, la religieuse crie**, Lotfi Fardeheb

Mon but a été de représenter une chimère (cheval/ visage d'ours/ veau et madone). De les opposer.



**Au creux**, Mélanie Dionisio

Travailler la fente/ inciser pour faire ressortir la nervure/ graver la surface de la pierre/ du corps. Le grillage jouant comme un drapé.



**Cairn orné**, Baptiste LECAUDEY

« Ma volonté a consisté à faire émerger le corps d'un cheval en reconstituant un fragment préhistorique. Travail du non-finito mis en oeuvre. »



**Empreintes**, Axelle ROSTAND

« Faire émerger des formes sphériques/lisses et faire fusionner organique et minéral. Intégrer une forme anthropomorphe associée au zoomorphe. »



**Ressac**, Laura ROSSI

« Travailler la vague en creux/plein évoquant l'ondulation de l'eau révélant l'ombre et la lumière. »



**Circulez, il n'y a rien à voir**, Magalie VADELEUX

« Ce travail est le fruit d'une exploration et d'expérimentations d'un matériau nouveau: la pierre en y associant la cire qui s'est lovée dans les creux ».

